

Etcheverry, Isabel

¿La práctica en expresión corporal necesita de un docente con formación específica en el lenguaje?

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

Etcheverry, I. (2013) ¿La práctica en expresión corporal necesita de un docente con formación específica en el lenguaje? [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3110/ev.3110.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencia

Práctica de la Educación Física Escolar, Académica y Profesional

2F. Mesa de Trabajo Bailes y Danzas

Prof. Isabel Etcheverry. ietcheverry@netver.com.ar

Título: “¿La Práctica en Expresión Corporal necesita de un docente con formación específica en el lenguaje?”

Resumen:

Planteamos un interrogante:

La Expresión Corporal: ¿construye conocimiento?
¿Por qué la tendencia actual de sostener y generar espacios escolares de Jornada Extendida, incorporando el área artística en la formación de niños y adolescentes, que incluye a la disciplina como lenguaje artístico ¿Qué mirada de cuerpo y qué cuerpo está presente en la escuela?

Actualmente el Diseño Curricular incluye Danza-- Expresión Corporal y Teatro como disciplinas artísticas para el desarrollo de niños y adolescentes. ¿Es indispensable contar con un **docente formado** en este sentido que maneje los ejes centralizadores de cada disciplina? El cuerpo, objeto de conocimiento, revela un modo de aprender diferente de quien se educa, siente y se expresa en libertad.

Palabras clave: Expresión Corporal – interdisciplina.

Ponencia:

¿Por qué reconocemos la tendencia actual de sostener y generar espacios escolares de “Jornada Extendida”, incorporando el área artística en la formación de niños y adolescentes, que incluye a la disciplina Expresión Corporal como

lenguaje artístico? Será sólo porque la permanencia en la escuela garantiza resguardarlos de la tentación de la calle? Creemos que no, sabemos que se ha comprobado que aquellos niños y adolescentes que han transitado experiencias en Arte (aquí y en otros países) cuentan con una actitud de aprendizaje más abierta a la exploración, la observación, la selección y la síntesis. Preguntémonos entonces ¿Qué mirada de cuerpo y qué cuerpo está presente en la escuela cuando se ofrecen estas posibilidades?

Iniciemos estas consideraciones, como plantean muchos autores, diciendo que la representación interna del sí-mismo y del mundo se construye en conexión íntima con **la percepción**. Ésta es una imagen mental del propio cuerpo que será referencia del sí-mismo y que nos hace posible interactuar con el mundo. Se trata de un entrecruzamiento entre lo orgánico y lo psíquico. El primero adquiere representación cortical y lo psíquico ancla en el cuerpo como lugar donde representarse. Sabiendo que el cuerpo responde a la naturaleza social propia de lo humano dejará, seguramente, huellas en el psiquismo con inscripción en el cuerpo. Así se construye la imagen corporal cambiante y dinámica durante toda la existencia del sujeto. Reconozcamos que no es sólo dimensión biológica.

Por eso observamos que cuando “Schilder profundiza en la investigación de la plasticidad de la Imagen Corporal en la que intervienen lo relacional, lo emocional, el movimiento, la influencia de vestimentas y maquillajes, el espacio que rodea el cuerpo, se refiere a esta plasticidad de la Imagen Corporal como una necesidad de superar la rigidez y de expandirse más allá de los límites concretos del cuerpo, hecho que haría de la Imagen una estructura sometida a permanente construcción y autodestrucción interna” (Guido, R.- 2009:72)

Desde esta perspectiva que nos propone la cita se podría afirmar que la imaginación presente en el juego, la improvisación, y el proceso creador que se afianza con ella, instala un ingrediente importante en la construcción subjetiva, reflejo de nuestro cuerpo. “Todo cambio en la actitud psíquica provoca un cambio

en la Imagen Corporal, así vemos que toda emoción altera la imagen corporal y que ésta es a la vez expresión directa de nuestra vida emocional. Se altera la sustancia misma de nuestro cuerpo y la percepción que tenemos de él” (Guido,R-2009:73) Acordamos con Raquel .Guido que toda emoción produce cambios corporales expresivos relacionados y vinculados a experiencias vividas. **De modo que podemos afirmar que el cuerpo hace historia en el cuerpo mismo.**

Hablemos de Formación de docentes. Hablemos de cómo se comienza este aprendizaje interminable donde el cuerpo, objeto de conocimiento, plástico y dinámico se acerca a experiencias perceptuales para integrar el bagaje de vivencias que son indispensables para desentrañar el qué y el cómo del moverse y eventualmente expresarse.

Dicen Patricia Stokoe y Alicia Sirkin “Para llegar a la danza tendremos que orientar un momento Expresivo de búsqueda y exploración para acercarse al tema: ¿qué se quiere expresar?. Es una tarea de contacto y exploración del sí-mismo que no puede programarse en el tiempo como etapa cronológica. Supone en realidad, un permanente estado de alerta y sensibilización del creador frente a lo que le sucede, a cómo le sucede y a las improntas que sus vivencias dejan en él, así como la actitud de descubrimiento, respeto y apego hacia las necesidades expresivas, sus deseos, sus pasiones...” (Stokoe,P-Sirkin,A-27)

“Cómo se quiere expresar es la etapa de las improvisaciones, de la expresión espontánea, libre, gobernada por las emociones, sensaciones e imágenes directas, inmediatamente sentidas. Es una instancia favorecedora de la asociación de imágenes, de su multiplicación y variación; un momento de investigación del material con que cuenta el creador; un momento de prueba y descubrimiento. A menudo se confunde éste con la “creación”. Pero hay que tener en cuenta que **improvisar no siempre equivale a crear algo nuevo.** Luego se pasa al momento constructivo donde se pone en juego todo el arsenal creativo a fin de ordenar el material acumulado y someterlo a operaciones de análisis y síntesis por medio de

las cuales irá elaborando el *dar forma concreta al objeto previamente ideado: selección, jerarquización, combinación, pulido, composición, etc*” (Stokoe, P-Sirkin, A. 1994-28)

Allá por 1998, teniendo en cuenta que iban a ingresar a la nueva currícula contenidos sobre cuerpo desde una perspectiva diferente que la Educación Física abordaba, se hacía necesario la creación de un espacio educativo que la contuviera. La Dirección de Educación Artística tomó en sus manos esta creación, en el ámbito de La Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, que inauguró sus cursos en el año 1999. La carrera que llamó Profesorado de Danza-Expresión Corporal estuvo y está estructurada en 4 años y un ciclo introductorio, como todo profesorado de nivel terciario provincial o nacional. Tiene ya una historia de 14 años de existencia y entregó al mundo de la docencia egresados con valiosas experiencias práctico-pedagógicas que supieron realizar el correspondiente análisis de las diferentes realidades educativas con las que sus profesores les pusieron en contacto. Porque su Práctica Pedagógica abordó diversos espacios, vale la aclaración, siempre estatales: en Jardines de Infantes, escuelas primarias (EGB hasta de alto riesgo), secundarias en el centro de la ciudad y otras en la periferia, todas de diversa complejidad y nivel socio-económico. Además pasaron por Institutos Terciarios de la Dirección de Artística (como Conservatorio de Música y Escuela de Teatro en los ciclos de adolescentes y adultos).

Los primeros pasos introductorios dados en la Carrera con el nombre de Formación Básica tienen el objeto de adecuar y nivelar los saberes que los ingresantes traen de diferentes experiencias anteriores. Se implementó como modo de aproximación al movimiento para aunar criterios y miradas.: Se planificó este comienzo a través de asignaturas y programas tales como: Fundamentos y Técnicas de Conciencia Corporal, Técnicas de Improvisación y Composición Coreográfica, Coreografías Populares, Iniciación al Análisis del Movimiento y la Producción Coreográfica y Música (5 materias iniciales). A partir del 1º año se profundizan éstas en diferentes niveles de exigencia y se agregan más

asignaturas teóricas que se relacionan siempre con la práctica. Éstas van construyendo el conocimiento sobre el posible destinatario. El contacto con Psicología y Cultura en la Educación, Perspectiva Filosófico-Pedagógica, Perspectiva Socio-Política y Espacio de la Práctica Docente, pone la lupa en el aprendizaje que comienza a aparecer entramado entre el propio para transformarse más adelante en 3º y 4º, afianzándose con observaciones y prácticas, en relación a la complejidad que aparecerá en contacto con niños, adolescentes y adultos.

Y hablemos de cómo concluye la formación aunque ésta continúe después del egreso en capacitaciones permanentes. Al cabo de 5 años con 3040 horas presenciales en 35 asignaturas + talleres que contribuyen a la formación (por ej: Método Feldenkrais y Teatro) culminan con exámenes finales acreditando el título de *<Profesor de Arte en Danza (orientación Expresión Corporal)>*, con incumbencia en EGB, Secundaria y 1er ciclo de la Formación Terciaria en Arte.

Cómo se enseña y cómo se aprende son permanentes interrogantes y elaboraciones en cada espacio curricular, en cada etapa de su tránsito por el Profesorado, explorando y descubriendo la especificidad del lenguaje corporal, y el instrumento de la interdisciplina como puente de encuentro con otras asignaturas. Permítanme desde aquí desmitificar que **la Expresión Corporal no es un mero recurso, sino que es un lenguaje artístico y como tal necesita de un docente especializado porque mover el cuerpo con emociones e imágenes, sensaciones e ideas, requiere de cuidados especiales y para ello hay que formarse. Los espacios curriculares que hoy existen como salida laboral a estos egresados deben ser cubiertos por ellos. Son aspectos que ni la E.F ni la Danza Folklórica o Contemporánea tocan con esta profundidad.** Y debo hacer una salvedad honrosa para el Dr y Prof Ricardo Crisorio que consultó permanentemente los contenidos curriculares para la E.F que cuidadosamente elaboró para no confundir ni desbaratar lo que la Expresión Corporal estaba gestando.

Les cuento otro capítulo de esta defensa porque, por otra parte y vinculada a la preocupación de la Dirección de Educación Artística-alrededor del 2005- se constituyeron equipos de docentes especializados que recorrimos los establecimientos de la provincia con el objeto de re- capacitar a aquellos docentes de Arte sin título o egresados con muchos años de antigüedad. En las cuatro disciplinas agregamos aspectos de actualización pedagógica insoslayables, para adecuar y actualizar métodos, didácticas y procedimientos con la esperanza de constituirlos en promotores de cambio en su región.

Desarmar los bloqueos perturbadores para crear, alimentar experiencias de entrenamiento sensorial, imaginativo y lúdico y enseñar desde los cuatro lenguajes la posibilidad de desplegar la capacidad de idear y construir realidades nuevas les aseguro que no es fácil pero sí posible de la mano de la interdisciplina. Como cualquier proceso de siembra y cultivo estos docentes aprendieron que cada alumno respondería según su propia naturaleza.

Por tal razón afirmamos que “El entrenamiento en una actividad artística va ayudando al sujeto a despertar, nutrir y constituir estos rasgos como adquisiciones nuevas que amplían el horizonte en el que puede desplegar su personalidad” (Stokoe,P-Sirkin,A ,1994-31)

Este proyecto que se llamó “Jornada Extendida” pretendía aumentar las horas de clase en la escuela, sacar los chicos de la calle y realizando experiencias de Arte transformadoras de la realidad social. Es decir, la Escuela Pública al servicio de la ciudadanía. Este proyecto duró 4 años aproximadamente y se evaluó en parte pues quedó trunco por problemas económicos...¿Algunas conclusiones? Aquellos niños y adolescentes que transitaron por el proyecto en las actividades del área artística lograban mayor dosis de concentración e interés, más claridad de comprensión de los problemáticas planteados, mejor uso del lenguaje y hasta se vinculaba la experiencia al aumento de la capacidad de abstracción.

Por eso defendemos la idea de la inclusión del Arte en la Escuela de la mano de los especialistas. Que todos contribuimos al sostenimiento de personalidades en situaciones riesgosas y difíciles según les toque el lugar social en el que hayan nacido. Que todo niño y adolescente merece incorporar a su formación como sujeto la posibilidad de crear y opinar sabiendo que en esa dirección conquista con esperanza la posibilidad de salir de la pobreza, cambiar la realidad y crecer a futuro, pero en un despliegue que le ayude a crecer en todo sentido. De esta Educación y estos principios no debemos olvidarnos para que **nadie sea artista pero que tampoco sea esclavo.**

Palabras clave: Expresión Corporal- interdisciplina.

Bibliografía incluida en el texto de las ponencia:

Guido, R.: (2009), *Cuerpo, Arte y Percepción*. Buenos Aires, Ed. IUNA

Stokoe, Patricia- Sirkin, Alicia (1994). *El Proceso de la Creación en Arte*. Buenos Aires, Ed Almagesto